

KATALOG PUBLIKACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY UJEP

Pro objednání použijte e-shop univerzitního knihkupectví na <http://knihkupectvi.ujep.cz> nebo kontaktujte ediční referentku na e-mail: ivana.kocova@ujep.cz

MIMO EDIČNÍ ŘADY – Ústav slovansko- germánských studií

Marcela OUBRECHTOVÁ (eds.)

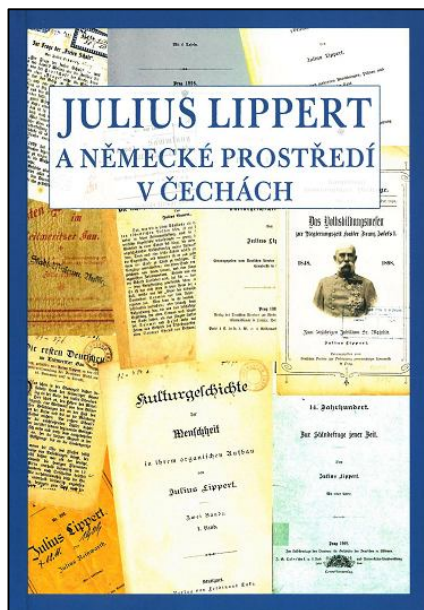
cena: 138,- Kč

JULIUS LIPPERT A NĚMECKÉ PROSTŘEDÍ V ČECHÁCH

Ústav slovansko-germánských studií, FF UJEP v Ústí nad Labem, 2010

ISBN 978-80-7414-262-8

106 stran



Sborník reflektuje výročí významné osobnosti, historika, politika etc., Julia Lipperta (1839-1909). Nevěnuje se však jen Juliu Lippertovi, ale i širšímu kontextu jeho činnosti: kulturnímu, politickému i vědeckému světu německého měšťanstva v Čechách, kulturní inovaci a podnikatelskému prostředí, vztahu např. vlastivědy a politiky, konfrontace Rakouska-Uherska a Německé říše v Lippertově životě.

Veronika DUDKOVÁ-Kristina KAISEROVÁ-Václav PETRBOK (edd.)

cena: 251,-Kč

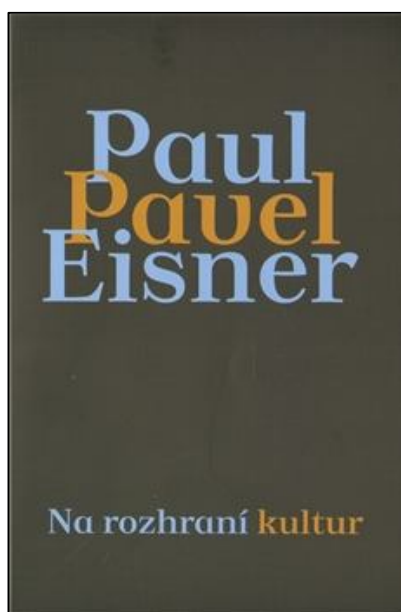
NA ROZHŘANÍ KULTUR. PŘÍPAD PAUL/PAVEL EISNER.

Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2009

ISBN 978-80-7414-172-0

289 stran



Sborník z mezinárodního mezioborového sympozia „Na rozhraní kultur: příklad Paula/Pavla Eisnera“, které se konalo 3. – 5. listopadu v Ústí nad Labem, bylo věnováno pražskému překladateli, publicistovi a literárnímu kritikovi Pavlu Eisnerovi a problematice kulturní výměny ve střední Evropě především v první polovině 20. století. Účastníci zde prezentovali a analyzovali Eisnerovo pojetí kulturní výměny v československém a evropském kontextu (viz příloha program konference) a tím kriticky hodnotili jeho kulturní odkaz. Z vědeckého hlediska sympozium o Pavlu Eisnerovi přineslo nové poznatky v oblasti kulturního transferu: pozornost byla věnována vytváření kontaktů v nadnárodním intelektuálním prostředí, praxi kulturního prostřednictví – problému vnitřního i vnějšího vymezení, pojetí prostoru a překladu jako kulturního nástroje.

Martin VESELÝ - Kristina KAISEROVÁ (eds.)

cena: 152,-Kč

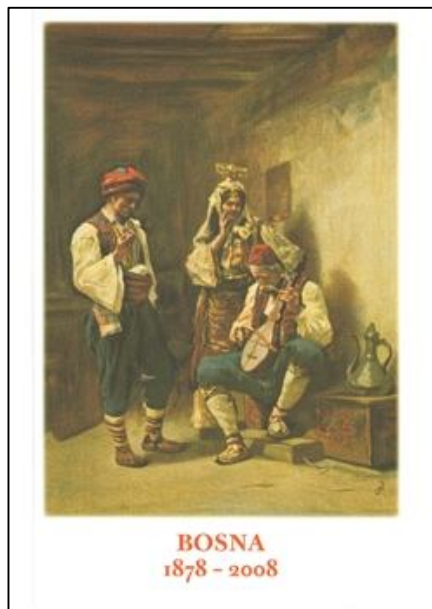
BOSNA 1878 – 2008.

Reflexe (zejména publicistická) v českých zemích i zahraničí

Ústav slovansko-germánských studií, UJEP v Ústí nad Labem, 2009

ISBN 978-80-7414-171-3

171 stran



Texty sborníku konference jsou věnovány ohlasu bosenských událostí od roku 1878, přes anexi 1908 až do současnosti. Nepředstavují klasický historiografický přehled politického a vojenského dění, ale jedná se především o historickou a kulturní reflexe v českých zemích, monarchii i zahraničí.

Kristina KAISEROVÁ – Martin VESELÝ (eds.)

189,- Kč

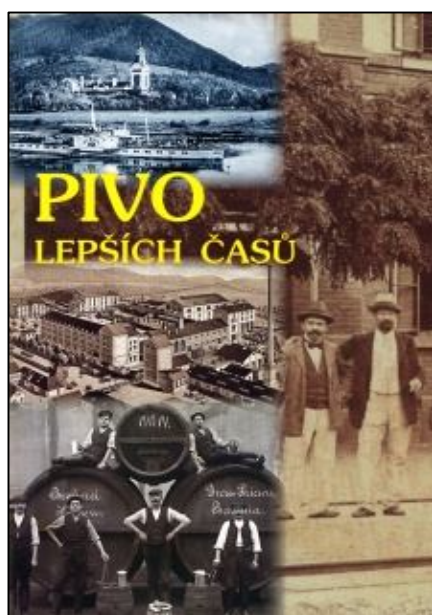
PIVO LEPŠÍCH ČASŮ.

Sborník příspěvků z konference konané ve dnech 20.–21.dubna 2006 ve Velkém Březně

Ústav slovansko-germánských studií, FF UJEP v Ústí nad Labem, 2007

ISBN 978-80-7044-930-1

260 stran



Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference pořádané ÚSGS UJEP spolu s dalšími partnery a za podpory společnosti Drinks Union v dubnu 2006 ve Velkém Březně. Tematicky jsou příspěvky rozčleněny do tří okruhů – první se týká historie pivovaru Velké Březno a osudů Victora Cibicha, jehož tvář od roku 1906 zdobila a opět zdobí etikety velkobřenského (i ústeckého) piva. Další okruh je exkurzem do historie pivovarnictví od 17. století až do současnosti a třetí okruh nahlíží na tzv. „pivní každodennost“ – od osudů abstinentů v c. a k. armádě přes roli piva v životě úřednickém až po těžký život štamgasta za 2. světové války.

Kristina KAISEROVÁ – Martin VESELÝ (eds.)

cena: 186,- Kč

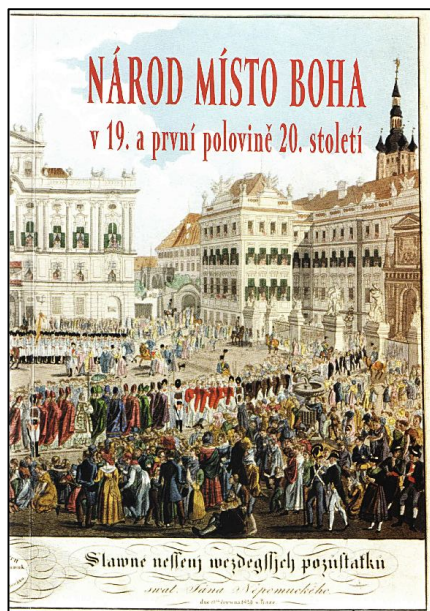
NÁROD MÍSTO BOHA

v 19. a první polovině 20. století

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2006

ISBN: 978-80-7044-777-X

202 stran



Jedná se o sborník příspěvků z konference konané v roce 2005 v Ústí nad Labem, jejímž cílem bylo poukázat na skryté i zjevné vazby mezi tradiční vírou a moderním nacionalismem a jejich vzájemnou blízkost.

Sekularizovaná společnost 19. století si nevědomky vybudovala nové mýty a jejím kultem se stal národ, který je "věčný" a mysticky spojuje minulost s přítomností a budoucností. Církevní terminologií byly označovány také nově vznikající národní instituce, nejzářivějším příkladem toho je pojmenování Národního divadla jako "Zlaté kapličky." Je již na čtenáři, aby sám posoudil, nakolik je téma nacionalismu, jenž používá pseudonáboženské motivy, stále aktuální.