

KATEDRA GERMANISTIKY FILOZOFICKÉ FAKULTY UJEP PUBLIKATIONEN – ANTHOLOGIEN

Eva KOLÁŘOVÁ (Hg.)

STIMMEN AUS DEM STUMMLAND.

Texte von deutschen Schriftstellern tschechischer Nationalität

UJEP, Ústí nad Labem, 2002
74 Seiten

ISBN 978-80-7044-402-9



Die Publikation versteht sich als eine Ergänzung und Bereicherung des Literaturunterrichts, insbesondere der Lehrveranstaltungen zur deutschsprachigen Literatur aus den böhmischen Ländern, und soll als Anregung zum intensiveren Kennenlernen der angeführten Künstler und ihrer Werke dienen. Zu den hier vorgestellten Autoren und Autorinnen und ihren Werken (Romanauszüge, Essays, Gedichte) gehören Ota Filip, Jiří Gruša und Libuše Moníková. Abgeschlossen wird die Anthologie mit einem Nachwort der Herausgeberin und einem Verzeichnis der weiterführenden Literatur.

Jan KVAPIL (Hg.)

ANTHOLOGIE DER DEUTSCHEN BAROCKLITERATUR AUS BÖHMEN /

Čítanka německé barokní literatury z českých zemí

UJEP, Ústí nad Labem, 2001
235 Seiten

ISBN 978-80-7044-363-4



Die Anthologie bietet eine repräsentative Auswahl an barocken deutschsprachigen Texten aus den böhmischen Ländern verschiedener Gattungen (Homiletik, Hagiographie, Lied, Erbauungsliteratur, Gebrauchsliteratur u. a.). In der Einleitungsstudie werden die einzelnen Gattungen, sowie die Werke mit ihren Autoren kurz vorgestellt.

Čítanka nabízí reprezentativní výběr německojazyčných barokních textů různých žánrů (kázání, píseň, nábožná literatura, hagiografie, užitková literatura apod.). V úvodní studii jsou krátce představeny jak jednotlivé žánry, tak i díla s autory.

Renata CORNEJO (Hg.)

DEUTSCHSPRACHIGE GEGENWARTSLITERATUR NACH 1945. Materialien mit Einführung

UJEP, Ústí nad Labem, UJEP, 2000
315 Seiten

ISBN 978-80-7044-303-0



Die Publikation ist als eine kurze Literaturgeschichte mit einer Anthologie literarischer Texte konzipiert, die sich zum Ziel setzt, einen Überblick über die Entwicklungstendenzen der deutschsprachigen Literatur nach 1945 in ihrem literaturgeschichtlichen Kontext zu vermitteln. Die vorgenommene Textauswahl ermöglicht, sowohl die Kontinuitäten als auch die Brüche zwischen den einzelnen Entwicklungsstadien zu beobachten, die wie folgt gegliedert sind: Literatur in den Besatzungszonen, Literatur in der BRD 1949-1989, Literatur in der DDR 1949-1989, Literatur nach 1990, Österreichische Literatur nach 1945, Schweizer Literatur nach 1945. Jeder Textauszug wird mit Informationen zum Leben und Werk des Autors eingeleitet und enthält eine kurze Einführung in das jeweilige Werk. Weiterhin sind den Textauszügen deutschsprachige Erklärungen zu unbekanntem oder schwer verständlichem Wortschatz beigefügt.

Renata CORNEJO – Heinz ARNOLD – Hans ZEIDLER – Jarmila JEHLIČKOVÁ (Hgg.)
DEUTSCHSPRACHIGE KINDER- UND JUGENDLITERATUR. Eine Anthologie

UJEP, Ústí nad Labem, 2000
192 Seiten

ISBN 978-80-7044-332-4

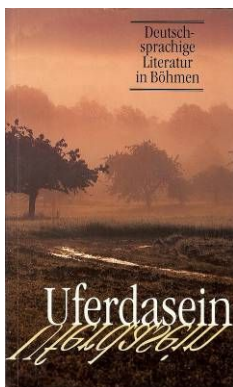


Die Anthologie stellt die wichtigsten deutschsprachigen Werke der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. Jahrhundert bis Ende des 20. Jahrhunderts vor. Die Textauswahl berücksichtigt sowohl beliebte Klassiker wie *Max und Moritz*, *Die Biene Maja*, *Münchhausen* oder *Rübezahl*, als auch moderne GegenwartsautorInnen der Kinder- und Jugendliteratur wie Christine Nöstlinger, Peter Bichsel, Michael Ende oder James Krüss. Jeder Textauszug wird mit Informationen zum Leben und Werk des Autors eingeleitet. Falls erforderlich, ist den Textauszügen eine kurze Einführung in die Handlung vorangestellt; für die bessere Verständlichkeit wurden deutschsprachige Erklärungen von unbekanntem oder schwer verständlichem Wortschatz beigelegt.

Heinz ARNOLD – Hans ZEIDLER (Hgg.)
UFERDASEIN. Deutschsprachige Literatur in Böhmen

Lusatia, Bautzen, 1996
301 Seiten

ISBN 978-3-929091-34-8



Die Anthologie stellt das deutsche Schrifttum in Böhmen und Mähren und dem böhmischen Teil des südlichen Oberschlesiens vor – Regionen, die die geistige und kulturelle Ausstrahlung Prags und Wiens, aber auch den europäischen Zeitgeist in sich aufgenommen haben. Die Textauswahl beschränkt sich auf das 19. Jahrhundert und die Zeit bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Es wird eine Vielgestaltigkeit angestrebt, um einen Eindruck von Reichtum der literarischen Genres zu vermitteln und zugleich landeskundlich zu informieren, sodass auch Fragmente umfangreicherer Werke und Belletristik von unterschiedlichem ästhetischem Niveau aufgenommen wurden. Die Anthologie wendet sich an deutsche wie tschechische LeserInnen, die deutsch-böhmische Literatur wiederentdecken oder kennenlernen wollen und kann ebenfalls als Schullesestoff für Mittelschulen und Gymnasien in den Grenzregionen verwendet werden.