

Jiří Kovanda „Trapná situace II“

Trapná situace I začala ve středu 24. 10. 2018 ve 14:00 ve druhém patře budovy B, kam Jiří Kovanda nedorazil na svůj ohlášený happening. Nepřišel. Ani ve 14:30 tu ještě nebyl. Zato tu bylo zhruba dvacet diváků. Trapná situace. Přicházejí další. Přichází i pár akademiků a PR fakulty. Umělec nepřichází a nepřijde. Všichni se odeberou za kurátorkou galerie do přilehlé posluchárny a vyslechnou improvizovanou přednášku o Jiřím Kovandovi a shlédnou záznam jeho líbání před sklo. Během následné diskuse vyjde najevo, že Kovanda sedí na FUDu, „v budově hned vedle“ na umělecké radě, a že odtud nechce odejít. Telefon nezvedá. Pak zazní: „Tak jdeme za ním!“. Tak jdeme za ním. Cestou posbíráme plakáty ohlašující happening Trapná situace I a radíme se s nimi před aulu, kde zasedá umělecká rada, a probíhají habilitační přednášky. Radíme se, co dál. Trapná situace. Nikdo nechce otevřít dveře a vejít dovnitř. Hledáme oběť. Anglicky hovořící student, který přiznává, že vůbec netuší, o co tu jde, že teď přišel a že tedy udělá, o co ho požádáme, přebírá jeden z plakátů a instruován prosbou, upřeně se dívá na Kovandu, který sedí kdesi uprostřed auly, vchází na dlouhých pár minut dovnitř. Pak vyleze. Trapná situace. A chvatně nás opouští. Pak odcházíme i my.

V 17:30 volá Kovanda kurátorce a přiznává, že studenta viděl, ignoroval a cítil trapnost situace. Dodává ale, že happening proběhl. Že na to nezapomněl, že tady byl. O půl hodiny dřív! Ne ve 14:00, kdy na něj všichni čekali, ale ve 13:30. Nainstaloval prý kolečka salámu na židli, opatřil je vysvětlujícím komentářem a po celou dobu zasedání vědecké rady, seděl „v budově hned vedle“ na salámu. A smrděl a vytvářel trapnou situaci.

Jenže. Kolečka salámu, která měla jeho akci a hlavně nepřítomnost návštěvníkům happeningu vysvětlit, nainstaloval o patro níž. Do prvního patra, kde není Galerie Docendo Disco, ale Katedra germanistiky. Tam se kolečka tvrdého salámu vpíjela do dřevěných opěradel až do pátku, kdy Katedra reaguje: „Nezlob se, pokud projevím málo pochopení pro umělecká díla, ale chtěla bych se zeptat, zda je možno odstranit salámy ze židlí na kger. 1. Ničí se židle 2. Nikdo na nich nemůže sedět 3. Po odstranění asi bude třeba ověřit, zda nezůstalo opěradlo mastné a zda nezničí studentům oblečení.“

Jiří Kovanda patří mezi přední české umělce, performery a tvůrce instalací. Na FUD působí jako vedoucí Ateliéru performance. Jako jeden z mála českých umělců vystavoval v londýnské Tate Modern. Mezi jeho nejznámější umělecké akce patří performance Kissing Through Glass. Je prvním umělcem, který se představuje v nově vzniklé galerii DOCENDO DISCO svou performancí Trapná situace I a je možné, že v budoucnu zde pod jeho vedením dojde k dalším trapným situacím.